



18th Century Sanguine Drawing Attributed To Lagrenée

1 650 EUR

Signature : Jean-Jacques Lagrenée

Period : 18th century

Condition : Très bon état

Length : 57 cm et 75 cm avec l'encadrement

Height : 43 cm et 60 cm avec l'encadrement



<https://www.proantic.com/en/1042820-18th-century-sanguine-drawing-attributed-to-lagrenée.html>

Description

Large academy of naked men in red chalk dating from the second half of the 18th century and attributed to Jean-Jacques Lagrenée.

very nice frame.

the paper is in very good condition.

an unsigned drawing but to be compared to another drawing that we have for sale, this one signed at the bottom right.

same paper, same pencil stroke, same vigorous strokes of the artist and use of red chalk.

looking closely you will notice that the drawn man who served as a model is probably the same.

drawing having been examined by De Bayser.

a very beautiful sanguine from the 18th century.

dimensions:

57 cm long by 43 cm high and 75 cm by 60 with

Dealer

Antoine Claeys - Maison du XVème
antiquaire généraliste

Mobile : 06 85 53 27 42

24 grande Rue

Nogent l'Artaud 02 310

the frame.

we deliver and ship anywhere in the world, please contact us for a precise quote.

Jean-Jacques Lagrenée, dit Lagrenée le jeune, né le 18 septembre 1739 à Paris, où il est mort le 13 février 1821, est un peintre, dessinateur et graveur français.

BiographieModifier

Élève de son frère aîné Louis-Jean-François Lagrenée, Jean-Jacques Lagrenée séjourne avec lui en Russie de 1760 à 1762, puis à l'Académie de France à Rome de 1765 à 1769. Il s'intéresse de près aux fouilles d'Herculanum et de Pompéi et fait sur place de nombreux relevés. De retour en France, il se tourne vers la peinture d'histoire.

Agréé par l'Académie royale en 1769, il expose régulièrement au Salon de 1771 et 1804. Le 30 juin 1775, il est reçu à l'Académie avec le Plafond de l'Hiver de la galerie d'Apollon du palais du Louvre à Paris. En 1776, il est nommé adjoint à professeur et, le 28 juillet 1781, professeur en titre, en remplacement de Jean-Baptiste d'Huez, il est confirmé à ce poste le 10 mars 1795. Il a pour successeur Charles Meynier[1]. En 1784, il publie un recueil de planches gravées d'après l'antique, fournissant tout un répertoire de motifs, frises et ornements divers, issus de ses relevés faits dans la région de Naples.

En 1785, le comte d'Angiviller, qui veut promouvoir le retour à l'antique, le nomme co-directeur artistique de la Manufacture de Sèvres. Avec son collègue Boizot, il est l'auteur du service étrusque[2] pour la laiterie de Rambouillet, dont le fameux « bol-sein »[3].

Il est inhumé au cimetière du Père-Lachaise(49e division)[4].

cf Wikipedia