



Roger Chapelain-Midy (1904-1992) Aquarelle Signée Et Titrée En Bas à Gauche « Péniche »



480 EUR

Signature : Roger Chapelain-Midy (1904-1992)

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Water color

Width : 64

Height : 48

<https://www.proantic.com/en/1077244-roger-chapelain-midy-1904-1992-aquarelle-signee-et-titree-en-bas-a-gauche-peniche.html>

Description

Roger Chapelain Midy (1904-1992)

Aquarelle signée et titrée en bas à gauche
« péniche ».

48 x64 cm sans le cadre

69 x 87 cm avec le cadre

Prix 480EUR

Roger Chapelain, dit Chapelain-Midy, né le 24 août 1904 à Paris, mort le 1er avril 1992 à Paris, est un peintre, lithographe et décorateur français. Il a rajouté à son nom celui du second mari de sa mère. Il fait des études à l'École des Beaux-Arts de Paris, puis dans les académies de Montparnasse. Il expose en 1927 au Salon d'Automne, et à partir de 1929 au Salon des Indépendants et au Salon des Tuileries. Il est

Dealer

Galerie Dagault

18th and 19th century furniture and art objects

Tel : 06 03 49 02 55

4 Avenue Stéphane Mallarmé

Paris 75017

professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Passionné par la Renaissance, par la peinture de Poussin et celle du xvii^e siècle, Il défend une tradition classique, faite de mesure, dans une époque qui voit les grands bouleversements de la peinture moderne. Il réalise des natures mortes et des paysages. Il voyage beaucoup, tant en Europe qu'en Amérique du Nord et du Sud. Il a réalisé des décorations murales (mairie du IV^e arrondissement de Paris, foyer du théâtre national de Chaillot, Institut agronomique de Paris) ainsi que des décorations de paquebots, dont le France. Valéry Giscard d'Estaing, alors président de la République française, lui commande un Portrait du Général de Gaulle destiné au palais de l'Élysée à Paris. Décorateur et costumier de théâtre, il a notamment travaillé pour Les Indes galantes de Rameau (1952), La Flûte enchantée de Mozart à l'Opéra de Paris (1955). On lui doit aussi des illustrations de Giraudoux, Gide, Baudelaire, Fontenelle, La Fontaine, Vildrac, Simenon (La Fenêtre des Rouet, 1945), etc. Il a illustré la couverture de la Chanson de Maguelonne de Michel Mourlet pour la Table Ronde (1973). Il a reçu le prix Carnegie en 1938. Il était peintre officiel de la marine et a reçu commande du général De Gaulle pour exécuter son portrait, destiné au Palais de l'Elysée. Entre symbolisme et surréalisme, toute une partie de son oeuvre porte l'empreinte de ses préoccupations spirituelles, matérialisées par la récurrence obsédante de décors et d'objets insolites tels que carrelages en damier, masques et mannequins, miroirs. En 1984, il a publié chez Gallimard un recueil de souvenirs et de réflexions sur l'art : "Comme le sable entre les doigts".