



## Grand Tableau André Gracies fête foraine/cirque/musicien 1925/2019

6 800 EUR



Signature : André Gracies 1925/2019

Period : 20th century

Condition : Etat d'usage

Material : Painted wood

Length : 2m26

Height : 1m27

<https://www.proantic.com/en/1100920-grand-tableau-andre-gracies-fete-forainecirquemusicien-19252019.html>

### Description

Peinture sur panneaux  
dimensions panneaux longueur 2m26  
Hauteur 1m27

André Graciès, né le 10 février 1925, était un enfant du pays, son père, d'origine polonaise, sa mère native de Lorp et ses grands-parents enseignants en Couserans. Son nom d'artiste, Graciès, était celui de jeune fille de sa mère. Ce choix fait suite à une demande de la galeriste de «la Gentilhommière» à Paris qui trouvait le nom Okonowski trop long. Il a choisi Oko pendant quelque temps, puis a opté pour Graciès. En 1950, le nom Oko sonnait trop japonais et freinait ses ventes, notamment auprès des collectionneurs Américains. Adolescent, André rencontre à Saint-Girons le peintre Joseph Bergès qui, voyant

### Dealer

**Antiquités Bauer Hubert**

Généraliste

Tel : Instagram/Bauer\_\_antiquites\_brocante

Mobile : 0611074683

1350 route de Saint Etienne de tulmont

Montauban 82000

ses dessins, l'encourage et lui prodigue des conseils. Pendant la guerre, André quitte Paris avec sa famille pour habiter Lorp. La paix revenue, Il y retourne, il est alors le compagnon de route de nombreux artistes, Pablo Picasso, Fernand Léger, Louis Aragon. En 1946, il obtient le prix Jean Geoffroy au Salon des artistes français. Membre du jury et du comité de la «Jeune Peinture» de 1952 à 1965, il est sociétaire de l'association des peintres indépendants à cette même époque. C'est à la fin des années «50» qu'il quitte Paris pour s'installer définitivement à Saint-Girons où il continue à présenter ses toiles. Il exerce en même temps le métier d'architecte d'intérieur. Ce peintre figuratif affectionnait particulièrement les thèmes du cirque, les saltimbanques, les arlequins, la tauromachie et les natures mortes. le tableau «l'hiver» est une représentation allégorique de la société, que ce peintre des personnages adorait mettre en scène. Dans la ville enneigée, un couple se tenant par la main et sa petite fille, vont applaudir les comédiens et les musiciens qui surgissent de la froidure. La fillette, richement vêtue, protégée par le bras rassurant de sa maman, côtoie une enfant de la balle, aux yeux de braise, réfugiée dans sa solitude.

La route d'André Graciés est intimement liée à celle du poète libraire de Saint-Girons, Gaston Massat, qui écrivait à propos de son ami : «Je tiens comme une des grâces de ma vie de l'avoir vu rêver toute une vie sur un même visage et un même paysage sans que cela puisse apparaître comme un signe de facilité ou de virtuosité

Sites internet :

Bauer\_\_antiquites\_brocante

ABC SALLE DES VENTES