



## ÉTUDE DE COSTUME DE THÉÂTRE/ PORTRAIT D'UN NOBLE DU XVIII/ LUCIEN



420 EUR

Signature : LUCIEN BERTAUX (1905-1971)

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Paper

<https://www.proantic.com/en/1118202-etude-de-costume-de-theatre-portrait-d039un-noble-du-xviii-lucien-bertaux-1905-1971.htm.html>

### Description

Tableau d'une revue théâtrale non identifié.  
Gouache sur papier.  
Étude de costume d'un noble du XVIII siècle.  
Personnage en violet avec chapeau et perruque.  
Signée à l'encre en bas à droite.

34 x 22 à vue

55 x 45 avec cadre.

PROVENANCE DE LA COLLECTION DU  
ROMANCIER CHRISTIAN GIUDICELLI.

Cachet de REINE COSTUMIER sur le verso de  
la feuille.

Dessinateur de costumes et créateur de décors de

### Dealer

**ARTYGEORGES**

Peinture ancienne & moderne

Tel : 0471689602

Mobile : 0674559787

Montclard

Anglards-de-Salers 15380

renom, Lucien Bertaux a travaillé pour le music hall, le théâtre, la mode et la publicité. Parmi ses clientes privilégiées se trouvait Joséphine Baker pour laquelle il dessine de nombreux costumes. En 1932, il conçoit les costumes de la revue Le progrès s'amuse de Rip, dans une mise en scène d'Edmond Roze. En 1934 il réalise une affiche pour Un Bal à la Comédie Française. En 1945, il est l'auteur de l'affiche Le vieux vaut le neuf, Mam'zelle Chiffon, un an plus tard de celle pour les parfums Lenthéric et en 1955 de celle pour Alemagna Panettoni. Egaleme nt peintre, il expose au Salon de la Société des Artistes Français