



## Sculpture Volume Rocco Incardona 1942-2007 datée 1979, signée

450 EUR



Signature : Rocco INCARDONA 1942-2007

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Other

<https://www.proantic.com/en/1161023-sculpture-volume-rocco-incardona-1942-2007-datee-1979-signee.html>

### Description

Belle sculpture, volume de Rocco Incardona,  
en Polycarbonate,  
signée au dos, tirage justifié  
dimension 35 x 28,5cm x 3,80 cm ep  
poids: 5kgs  
expédition très soignée

Rocco Incardona est né le 5 août 1942 à Scordia ,  
dans la province de Catane, de Gaetana Contarino  
(connue sous le nom de "Tanicchia") et de  
Salvatore Incardona (connu sous le nom de  
"Turiddu N'Cardona"). À l'âge de sept ans, il  
quitte la Sicile et s'installe, avec ses parents et son  
frère Mario, en Argentine, précisément à Buenos  
Aires où il fixe sa résidence.

Il s'installe à Madrid en 1999, après vingt-six ans  
passés à Barcelone, il décède en 2007 des suites

### Dealer

**Arte Collection**

Antique Paintings & Miscellaneous

Tel : Contact par email uniquement

13 LES ARENES

Névian 11200

d'un anévrisme cérébral.

Formation et activitésModifier

En 1961, Incardona commence sa carrière d'acteur dans un théâtre et noue ses premières relations avec quelques écrivains : Antonio Gilabert, Jorge Masciángoli et Augusto Roa Bastos . En 1963, il commence ses études à l'École nationale des beaux-arts Manuel Belgrano où il commence à montrer ses talents de sculpteur en participant deux ans plus tard à l'Exposition collective des élèves de l'Académie et, en 1966, à l'Exposition nationale de Beaux-Arts Il commence à travailler l'argile et rencontre des musiciens et des acteurs qui lui apprennent à aimer le monde classique et de la Renaissance. En 1967, il entre à l'École nationale des beaux-arts Prilidiano Pueyrredón et travaille dans les ateliers d'Armando Bucci, Antonio Devoto et Leo Vinci. L'année suivante, il est sélectionné pour une exposition par l'École nationale des beaux-arts Prilidiano Pueyrredón et participe à une exposition à la galerie Lirolay de Buenos Aires ( Rocco Incardona dibuja pájaros ). En 1969, il reçoit une mention honorable au VI Salon de Peinture, Sculpture, Gravure et Dessin de la Municipalité de La Plata et il expose ses dessins à la Galerie El Vitral de Buenos Aires. En 1970, il reçoit un prix au XXe Salon "Sculpteurs argentins" avec l'oeuvre *Él Hombre*. En 1971, il obtient une bourse du Fonds national d'art pour étudier à Rome et reçoit le titre de professeur de sculpture et de dessin de l'Inspection de l'enseignement artistique de Rome. En 1972, il réalise (pour le compte de l'architecte Lu Lubroth) une sculpture en acier et méthacrylate pour le Iberia Mart World Trade Center de Madrid. La sculpture, créée dans les ateliers Lorfid à Barcelone, a été fixée dans le hall du bâtiment espagnol.

En 1973, Incardona s'installe à Barcelone où, la même année, il participe à la XV Biennale de Terrassa . Il a reçu une mention honorable pour l'une de ses sculptures murales, *Amanecer Ecológico* , et a remporté le prix international

Ynglada Guillot. En 1974 il expose ses oeuvres à la Galerie Les Amis des Arts ( Aix-en-Provence, France). La même année, à Barcelone, il reçoit le prix international Joan Mirò tandis que l'année suivante, il participe à la IIIe Biennale nationale de sculpture. En 1976, il est présent au Musée d'Art Moderne de Buenos Aires, à la Sala Gaudì de Barcelone et à la Galerie des Maîtres Contemporains en France. En 1977, il participe à la VI Biennale Internationale du Sport aux Beaux-Arts de Madrid et à la VI Exposition Internationale de l'UAFE. En 1978, il est présent à l'Institut Culturel de Malaga et au XVIIe Prix International de Dessin Joan Mirò à Pampelune . il a reçu une médaille d'Or au XXIV Salon International de Béziers . En 1982, il participe à une exposition à Manresa et à la VIII Biennale Internationale du Sport et des Beaux-Arts à Madrid. En 1985, il participe à une exposition à la Scala Gallery de Barcelone. En 1987, il participe au portrait de Victoria de los Ángeles qu'il rencontre en 1964 au Teatro Colón de Buenos Aires. La même année, il participe à la II Biennale d'Art de Barcelone (au cours de laquelle il obtient le deuxième prix pour son oeuvre Equinox ) et à la VI Biennale de Peinture "Città di Manresa". En 1992, il est présent à la X Biennale Internationale du Sport aux Beaux-Arts de Barcelone. En 1995, il participe au concours de plastique contemporain de Vitoria . En 1997, il commence à produire une série de sculptures réunissant des personnages concrets. Dans Babbia rendu hommage à son grand-père maternel Salvatore Contarino tandis que dans l' Encryptatore il a rendu hommage à son frère Mario Incardona. Il a également dédié une sculpture à sa mère ( Mater amatissima ) et une à sa tante décédée ( Gioia , terme qu'elle utilisait pour appeler son neveu).

En 1979, l'artiste noue une relation de travail avec Manuel Parellada au sein de la Fondation qui porte son nom. En 2001, Rocco Incardona et Paco Pepe Díaz Alejo ont créé la Fondation Oeste, qui a commencé à collaborer activement avec la

fondation Parellada.

En 1999, il s'installe à Madrid et la même année, il assiste à l'une de ses expositions à l' Instituto Cervantes du Caire et de Vienne. En 2002, il a participé à la XIVe Conférence internationale sur le sida. En 2004, il participe à une exposition au Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires et inaugure une exposition au Convento de San Salvador dédiée à son père et sa mère (décédés un an plus tôt).

En 2005, il a été invité par la Diputación Provincial de Jaén pour une exposition qu'il a intitulée *On love, skin and bones* et qu'il a dédiée à deux personnes qu'il avait admirées et aimées : Victoria de Los Angeles et Eduardo Chillida . Sa nature critique, sa tendance à travailler seul, son indifférence aux modes et son manque d'appartenance à des groupes et collectifs, ont formé une personnalité qui a placé Rocco Incardona "Brisé, entièrement... en marge de Baroja". C'est ainsi que Gregorio Peces Barba, Angel Bahamonde et Juan Gutiérrez Cuadrado l'ont défini lorsqu'ils ont inauguré l'exposition au bâtiment Concepción Arenal de l'Université Carlos III de Madrid le 2 novembre 2006.

En plus de ses oeuvres plastiques, il écrit également de la poésie. Ses poèmes ont été recueillis par FJ Díaz Alejo et publiés sous le titre *The Frozen Moon*