



PROANTIC
LE PLUS BEAU CATALOGUE D'ANTIQUITES

Mixed Technique On Canvas, By Giancarlo Cori, "prayer On The Tomb Of A Space Gangster", 1971



750 EUR

Signature : Giancarlo Cori

Period : 20th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Description

Tecnica mista su tela, di Giancarlo Cori, "
Preghiera sulla Tomba di un Gangster Spaziale",
1971

Dipinto con utilizzo di diverse tecniche " Olio,
collage, elementi naturali su tela.

Firmato e datato in basso a destra

Al retro Data Firma e Titolo

Misure: H 80 x L 60 cm

Biografia

Giancarlo Cori era nato a Pesaro, ma appena il
padre aveva ottenuto l'incarico di medico
condotto a Chiavazza, la sua famiglia si era
trasferita nel Biellese. Compì gli studi a Biella
dove si diplomò ragioniere all'Istituto "Eugenio

Dealer

Beggi Antichità

antique paintings and sculptures, design

Tel : +393334647840

Viale Macallè, 14

Biella 13900

Bona". Si impiegò alla Banca Sella, ma continuò a coltivare con grande impegno la sua passione per l'arte. Frequentò lo studio dello scultore Zucconi e in seguito divenne allievo del pittore Pippo Pozzi. Lasciò quindi l'impiego per dedicarsi interamente all'arte. Partecipò a mostre collettive, allestì mostre personali, conobbe il successo, vinse premi e trovò galleristi e collezionisti che seppero apprezzare le sue capacità.

La sua ricerca interiore lo portò ad approfondire tematiche esistenziali e ad accostarsi alla concretezza della vita con spirito disincantato, e spesso amaro.

Ma non inganni il visitatore l'autoritratto scelto come logo della mostra in cui l'autore sembra promettere atteggiamenti dirompenti e beffardi. Cori non si staccherà mai da un'eleganza formale che sembra in ogni caso dominare il suo spirito e la sua arte.

Passati i tempi in cui il rigore moralistico e accademico doveva governare, preservandole da atteggiamenti scandalistici, le opere d'arte, oggi più che mai, il linguaggio pittorico di Cori appare vigoroso, pulito, forte di una forza sempre dominata da una lucida razionalità e da una decisa padronanza di mestiere.

Giancarlo Cori, è bravo, decisamente migliore di altri artisti che hanno attraversato il suo tempo con maggior clamore. Sostanzialmente ha classe.

Il percorso della mostra parte dai lavori iniziali: un bel ritratto, una natura morta fatta con delicatezza, un paesaggio di ottima qualità.

Poi c'è l'incontro con la modernità del suo tempo: i tagli alla maniera di Fontana, le plastiche bruciate alla Burri, le sabbie, gli stracci.

Cori farà tesoro dei nuovi linguaggi. Ma i suoi dipinti avranno soluzioni diverse; impostazioni in cui la ruvidità delle superfici sarà assorbita nel colore, diventerà quasi una trasposizione plastica per le superfici di muri e pareti a cui si appoggeranno, resi quasi diafani, personaggi e figure. Saranno caratteristiche le sue lucide scansioni geometriche, studiatissime, in cui si

affacceranno figure drammatiche, ironiche o
pensose, e potranno anche splendere come
piccoli gioielli luminosi i palloncini rossi e
azzurri sfuggiti alle mani dei bambini