GILBERT & GEORGE / AFFICHE / SIGNÉE ET DÉDICACÉE

150 EUR

Signature : GILBERT & GEORGE

Period : 20th century

Condition : Parfait état

Material : Paper

https://www.proantic.com/en/1199090-gilbert-amp-george-affiche-signee-et-dedicacee.html

Description

GILBERT & GEORGE - Affiche papier "Galerie Thaddaeus Ropac Paris Pantin" sur fond coloré signée "love from x Gilbert and George x" en bas à droite au feutre noir.

90 x 60
(Sans cadre)

GILBERT & GEORGE
Nés en 1943 et en 1942, dans les Dolomites (Italie) et dans le Devon (Angleterre), ils vivent et travaillent à Londres (Royaume-Uni). Dès leur sortie de la Saint Martin's School of Art où ils se rencontrent en 1967, Gilbert & George se font connaître en s'autoproclamant deux « sculptures vivantes » formant un seul artiste.

Dealer

ARTYGEORGES
Peinture ancienne & moderne
Tel : 0471689602
Mobile : 0674559787

Montclard
Anglards-de-Salers 15380

Dolomites (Italie) et dans le Devon (Angleterre), ils vivent et travaillent à Londres (Royaume-Uni). Dès leur sortie de la Saint Martin's School of Art où ils se rencontrent en 1967, Gilbert & George se font connaître en s'autoproclamant deux « sculptures vivantes » formant un seul artiste. Habillés de costumes conventionnels, le visage impassible et recouvert de poudre de couleur, ils interprètent une chanson des années 1930, Underneath the Arches, assimilée au monde des déclassés, choisissant d'emblée de se démarquer de leur entourage artistique immédiat, formaliste et conceptuel. De la mise en scène du banal (marcher, chanter, lire, boire), ils tirent une matière visuelle qu'ils exploitent dès le début des années 1970 dans des assemblages de photographies d'abord en noir et blanc, puis en couleurs, dont le dispositif en grille a été fréquemment comparé au vitrail. Revendiquant un « art pour tous », ils développent un nouvel humanisme au contenu universel tout en se refusant à en donner une interprétation univoque. La religion, la sexualité, la mort, la violence, présentes à la une des tabloïds, sont les thématiques principales de compositions directement inspirées de leur vie dans un quartier populaire de l'Est londonien où ils s'installent dès leurs débuts. À partir de 2004, l'utilisation de l'informatique leur permet de réaliser des allégories toujours plus sophistiquées, témoignant des évolutions du monde contemporain.