Paul Flandrin, étude d'Apôtre, église Saint Vincent De Paul, Paris

980 EUR

Signature : Paul Flandrin (Lyon, 1811 - Paris, 1902)
Period : 19th century
Condition : Très bon état
Material : Paper
Length : feuille : 270 x 180 mm
Width : oeuvre encadrée : 61 x 31 cm

https://www.proantic.com/en/1236682-paul-flandrin-etude-d039apotre-eglise-saint-vincent-de-paul-paris.html

Description

Saint Jacques le Mineur, étude de tête préparatoire à la Procession des Saints de l'église Saint-Vincent de Paul
Mine de plomb, vers 1850
Cadre sculpté en chêne, surmonté d'une croix et de flammes

Alors que les frères Flandrins achèvent tout juste le chantier décoratif de l'église Saint-Paul de Nîmes et travaillent encore à celui de Saint-Germain-des-Prés, c'est en 1848 qu'est confié à Hippolyte la décoration de l'église Saint-Vincent-de-Paul. Située dans le 10e arrondissement, elle est fondée en 1824 puis achevée en 1844 par Jacques Ignace Hittorff. Tandis qu'Édouard Picot travaille à l'ornementation du choeur, les Flandrins oeuvrent

Dealer

Le Cloître de l'Art
Symbolism, Spiritual and Russian Art
Tel : 0601631997

16 rue de la Grange Batelière
Paris 75009

pour la nef de 1848 à 1853. Tirant son inspiration iconographique de la Litanie des saints, l'ensemble se compose de deux longues processions en frise de figures sur fond d'or se dirigeant vers le choeur. Dans la tradition chrétienne, cette prière est adressée à une série de saints auxquels on demande intercession auprès de Dieu. Présentant un caractère répétitif, les saints sont nommés les uns après les autres, suivi d'un « Priez pour nous ». Notre dessin au même titre que d'autres esquisses préparatoires permettent de suivre la lente mise au point des compositions non datées.

La pureté plastique que les deux frères offrent à leurs modèles esquissés montre qu'ils tendent à concilier les deux valeurs dominantes de leur art : la foi chrétienne et l'ingrisme. Parvenu au sommet de leur art, c'est précisément à Saint-Vincent de Paul qu'il en font la synthèse. Comblé par son travail, Hippolyte Flandrin lithographia l'ensemble de ses compositions dans un recueil de 1860 édité par Haro, ce qu'il n'a jamais fait pour aucun autre de ses décors. Le portrait de notre saint Jacques le mineur se détache du profil de saint Jean, qui l'accompagne. Tous deux se trouvent sur la frise de droite de la nef parmi les autres Apôtres (Ill.1 détail). Théophile Gautier écrira dans Le Moniteur en 1856, que sur l'ensemble de ces peintures murales, l'eau sainte a ruisselé sur la belle forme antique

Fig. 1. Hippolyte Flandrin, Procession des Saints, détail. Peintures murales réalisées entre 1848 et 1853, Église Saint-Vincent de Paul, Paris