



Thangka Tibetan Buddhist Painting Goddess White Tara Buddha Tibet 20th



250 EUR

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Length : dimensions : 65 cm x 48,5 cm

<https://www.proantic.com/en/1264519-thangka-tibetan-buddhist-painting-goddess-white-tara-buddha-tibet-20th.html>

Description

Peinture bouddhiste dit Thangka* tibétain représentant la déesse Tara Blanche**, au dessus d'elle une fleur de lotus, entourée de quatre autres personnages, d'époque début XXème siècle.

Ce thangka est en bon état général. Signé au dos.

A signaler : quelques salissures et usures du temps sur la peinture, voir photos.

Nous mettons d'autres thanka en vente sur ce site.

* Un thangka

aussi orthographié « tangka », « thanka » ou « tanka », littéralement « chose que l'on déroule », « rouleau »1, est une peinture, un dessin, ou un tissu sur toile originaire d'Inde et caractéristique de la culture bouddhiste tibétaine. On en trouve de toutes les tailles, depuis les thangkass portatifs

Dealer

Luc de Laval Antiquités

Ancient furniture, Collectibles 18th, 19th

www.antiques-delaval.com

Tel : 02.96.12.19.02

Mobile : 06.09.70.26.39

22 rue Colvestre - BP 26

Tréguier 22220

que l'on peut enrouler et dérouler au moyen de deux baguettes passées dans des ourlets, jusqu'aux thangkas monumentaux destinés à être déroulés sur une aire à flanc de colline ou sur un mur à thangka et qui peuvent atteindre plusieurs dizaines de mètres de hauteur. Les sujets des thangkas relèvent du bouddhisme. Ils peuvent représenter :

- des diagrammes mystiques symboliques (mandala) ;

- un bhavacakra, (roue de l'existence karmique) ;

- des divinités du bouddhisme tibétain ou de la religion bön, parfois en rapport avec des éléments de l'histoire ;

- des portraits de tulkus ou de lamas de rang élevé dans la hiérarchie monastique ; ils sont parfois accompagnés de leur bienfaiteurs ou protecteurs.

Les thangkas sont destinés le plus souvent à servir de support à la méditation. Le sujet est représenté au centre, entouré de personnages subordonnés faisant partie de sa suite, de ses diverses formes divines, etc. Les divinités importantes du panthéon sont représentées dans la partie supérieure. La partie inférieure est réservée aux offrandes diverses et aux divinités gardiennes de la Loi. Sont figurées également des montagnes, un élément de l'iconographie tibétaine traditionnelle.

** Tara blanche, tibétain, Dolma Karpo, la Libératrice blanche mais aussi, lumineuse, claire, est l'une des formes des 21 Tara connues. Elle est une déité du bouddhisme tibétain. Elle symbolise principalement la longue vie, sa pratique est généralement utilisée dans le but d'avoir une longue vie particulièrement quand on est malade. Son mantra est souvent récité en pensant à quelqu'un. Elle est de couleur blanche, ce qui représente l'absence des deux voiles (perturbations internes et ignorance).

Dimensions : 65 cm x 48,5 cm

Référence : G40 69

Toutes les photos sont sur :

