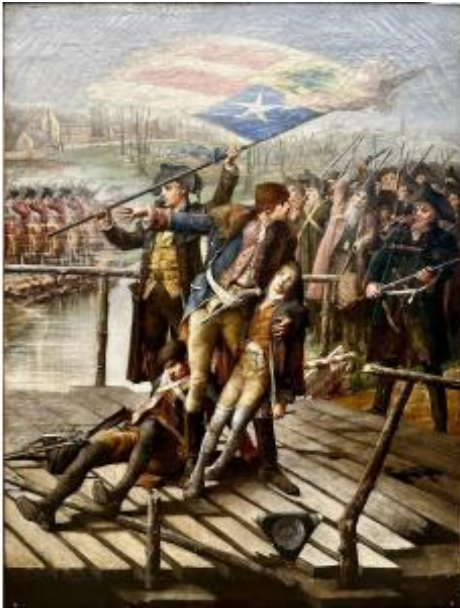




Florent Antoine Heller - The Battle At The Concord Bridge



6 500 EUR

Signature : Florent Antoine Heller

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Oil painting

Length : 130cm

Width : 100cm

[https://www.proantic.com/en/1337422-florent-antoine-heller-t
he-battle-at-the-concord-bridge.html](https://www.proantic.com/en/1337422-florent-antoine-heller-the-battle-at-the-concord-bridge.html)

Description

Le North Bridge à Concord, dans le Massachusetts, est souvent désigné comme le lieu du « coup de feu entendu dans le monde entier » et le début de la guerre d'indépendance américaine. Le matin du 19 avril 1775, la milice coloniale de Concord et des villes environnantes a échangé des coups de feu avec les réguliers britanniques gardant le passage critique de la rivière. Bien que les combats au North Bridge n'aient duré que quelques secondes, ils ont marqué le début d'une bataille massive qui a fait rage sur plus de 16 milles le long de Bay Road, de Boston à Concord, et qui a impliqué quelque 1 700 réguliers britanniques et plus de 4 000 miliciens coloniaux.

Biographie :

Dealer

Antiquaire Nancy

Généraliste

Tel : 06 50 99 85 60

Poussay 88500

HELLER, FLORENT-ANTOINE,

artiste-graveur, né à Saverne en 1840, mort à Paris le 23 novembre 1904. Heller débuta en Alsace comme graveur sur métaux ; mais bientôt Edmond About, qui pressentait dans le jeune ouvrier un futur artiste, obtint pour lui une subvention du conseil général du Bas-Rhin qui lui permit de se rendre à Paris pour y suivre les cours de l'École des Beaux-Arts (de 1865 à 1868). Il entra peu après comme graveur héraldique dans les ateliers du graveur Stem, un compatriote, ancien élève de l'École Israélite des Arts et Métiers de Strasbourg. Là il rencontra Jules-Clément Chaplain, avec lequel il partagea une médaille d'or au salon de 1870. Un mois plus tard, la guerre éclatait. Heller partit aussitôt avec About pour Saverne, où il s'enrôla dans les ambulances du Château épiscopal.

Après la guerre, il s'embarqua pour l'Amérique et travailla successivement pour le compte des célèbres maisons Tiffany et Gorham. Ses travaux, très tôt remarqués, obtinrent aux Expositions de Vienne, de Philadelphie et de Paris plusieurs récompenses. Heller cependant ne résidait pas exclusivement aux États-Unis; de 1871 à 1900, on le retrouve tantôt à Paris, tantôt en Amérique, créant sans cesse de charmantes œuvres d'art, telles que médaillons, plaquettes, couverts, etc. Parmi tant de travaux, nous citerons le médaillon de M(TM)* Agar (1870); la médaille commémorative de l'élection du président Carnot (1888) ; la mort de Carnot (1895); Marie Stuart; Minerve; l'Arbre de la Science; une allégorie de Saverne; le médaillon qui orne la tombe d'un ancien maire français de Saverne, au cimetière de cette ville, etc.

Signé et daté F.A. HELLER 89

Grand cadre en bois sculpté doré à décor de feuilles de chêne (petites restaurations au cadre à prévoir)