



Belgian School Landscape By Marie Meuret Philippot

750 EUR



Signature : Marie MEURET-PHILIPPOT (1887-1939)

Period : 20th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Length : 73

Width : 50

<https://www.proantic.com/en/1351353-belgian-school-landscape-by-marie-meuret-philippot.html>

Description

Paysage de 1924 par Marie

MEURET-PHILIPPOT

(1887-1939) huile sur toile signé bas droite

. Marie

Meuret-Philippot(Marcinelle, 1887 - id. 1939) est une peintre paysagiste belge. Marie Philippot, née en 1887, descend d'une vieille famille carolorégienne. Dès sa plus tendre enfance, sa passion pour le dessin l'emporte sur toute autre préoccupation. Sa mère ne l'encourage cependant pas dans cette voie et c'est avec l'aide d'un mécène, le baron de Blommart de Soye, de Frameries, chez qui elle passait ses vacances, qu'elle peut enfin se consacrer entièrement à sa passion pour la peinture. Blommart s'est toujours souvenu d'une petite fille qui lui vendait quotidiennement des fleurs cueillies à la sauvette

Dealer

Aatos Antiquités

Généraliste

Tel : 06 37 16 83 71

Asprement 06790

dans les champs. Le produit de cet émouvant négoce servait à l'achat de papiers, pinceaux et tubes de peinture.

Son mariage avec M. Meuret en 1911, n'influença que favorablement sa vocation. La Grande Guerre, toutefois, ne lui permit plus de peindre. Toute son activité, elle la consacra à servir un réseau de résistance. La guerre finie, elle essaya d'oublier ses jours tragiques et se laissa à nouveau absorber par sa passion. Elle prit des leçons auprès du peintre Willem Delsaux[1] dont naturellement elle subit l'influence avant d'acquérir finalement une facture bien personnelle.

En 1925, elle participe à sa première exposition à la Galerie d'Art à Bruxelles. Le départ est pris. Ses toiles connaissent les cimaises de nombreuses autres expositions à Charleroi, Bruxelles, Courtrai, Bruges, Liège, Lille, Paris, Londres et Cologne. Des prix la récompensent. Ses expositions en 1926, 1927 et 1934 au salon parisien de l'Union des femmes peintres et sculpteurs(UFPS) de France lui valent de flatteuses appréciations de la critique et des compliments du président de la République française, Gaston Doumergue, ainsi que des articles élogieux parus dans la presse américaine. Sa Route des Ardennes reçoit le prix de l'UFPS. Malheureusement, l'incendie de son atelier, en 1939, détruit plus de 60 oeuvres et sa santé chancelante en reçoit un tel coup qu'elle en meure quinze jours plus tard, à peine âgée de 52 ans.

Elle est incorporée au groupe des artistes du Hainaut tels

que Delsaux, Doumont, Higuët, Martin, Mascaux, Paulus et Scoriel. Paysagiste, Meuret-Philippot s'attache surtout à fixer sur la toile, des sites de l'Entre-Sambre-et-Meuse et des coins de Marcinelleaujourd'hui bien transformés par l'urbanisation. Dans la carriole paternelle, elle se rend aussi en Ardenne en passant par les rives de la Sambre et, au hasard des saisons, c'est la neige ou la pluie, les ardeurs de l'été ou la brume automnale qui fixent son choix. Si certaines

vieilles rues et ruelles de Marcinelle tout autant que la vieille église Saint-Martin reçoivent les honneurs de son pinceau, c'est afin de déclarer son inébranlable attachement à sa commune natale.

Elle a donc pour seul maître, la nature qu'elle sait interpréter avec un sens exquis, empreint de vérité et de profonde simplicité. L'oeuvre de Meuret-Philippot est toute idyllique et champêtre. Elle saisit à merveille les charmes des paysages de l'Entre-Sambre-et-Meuse ; elle en comprend la poésie et l'exprime d'une brosse souple et variée