



Pair Of Gilt Bronze Candlesticks After François Rémond.



1 300 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Bronze

Diameter : 14 cm

Height : 27 cm

Description

Rare paire de Flambeaux en bronze doré du deuxième tiers du XIXème siècle d'après le modèle attribuée à François Rémond (1747-1812).

le fût à motif de trois termes féminins adossées reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de rosaces dans un entrelacs.

D'influence Louis XV, ce modèle réalisé et produit à partir de 1780 par François Rémond s'inspire des travaux de Robert-Joseph Auguste (1723-1805), qui développa le néoclassique dans l'orfèvrerie.

Ces chandeliers sont comparables à une paire de chandeliers réalisés en 1775 par Auguste pour le roi Gustave III de Suède, et aujourd'hui conservés au Metropolitan Museum de New York.

Dealer

Géraldine Buisson: Mon Antiquaire

Géraldine Buisson

Tel : 06 79 23 96 44

Mobile : monantiquaire@gmail.com

Fax : Instagram : [@monantiquaire](https://www.instagram.com/monantiquaire)

Lyon 69000

Robert-Joseph Auguste obtient son entrée dans la corporation des orfèvres en décembre 1756, par arrêt du conseil du Roi Louis XV et dépose son poinçon en janvier 1757. Il est nommé orfèvre du roi Louis XVI le 23 mars 1775.

Grace à son talent et son excellent travail, sa renommée le dote d'une riche clientèle internationale, notamment la marquise de Pompadour, Christian VII de Danemark, Catherine II de Russie ou George III d'Angleterre qui lui ont tous passé d'importantes commandes.

François Rémond produisit trois modèles différents, dont celui-ci, formés par trois termes adossés. La plupart issue de dessins de l'ornemaniste Jean-Démosthène Dugourc. Un modèle identique est conservé à la Wallace Collection de Londres.

La bibliothèque du Musée des Arts décoratifs de Paris conserve un dessin de l'ornemaniste Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) figurant une paire de flambeaux comparable (Cf Pierre Verlet, Les Bronzes dorés français du XVIIIe, Picard, Paris, 1987, p. 294).

Bon état de conservation.

Belle dorure d'origine au mercure avec des nuances rosées, patinée sur les arrêtes.

Époque Louis XVI, vers 1780.

François Rémond (1747-1812, maître en 1774): fut l'un des bronziers maîtres doreurs-ciseleurs les plus talentueux et importants de la place de Paris entre 1778 et 1805, période pendant laquelle il exerça son activité.

Son chiffre d'affaire s'élevait à 161 000 livres tournois en 1784, le marchand-mercier

Dominique Daguerre lui régla à lui seul la somme de 275 000 livres tournois pour les années 1786-1788.

François Rémond collabora également avec

Martin-Eloi Lignereux.

Travaillant à la fois comme fondeur-ciseleur et comme doreur, il était en mesure d'exercer un contrôle artistique considérable sur sa production.

Détails que l'on sait moins, l'activité de François Rémond était double : d'une part il fournissait des matières premières et des journées de compagnon à une fonderie qui lui revendait la fonte ; d'autre part, il faisait transformer cette fonte et il commercialisait les pièces ainsi ouvrées et transformées soit demi-finies, soit dorées et ciselées dans ses propres ateliers.

On compte, au premier rang de ses clients réguliers Daguerre, les ébénistes Roentgen (avec qui Rémond était privilégié en lui fournissant la plupart des bronzes d'ornements) , Riesner, Frost, l'orfèvre Clément, le ciseleur Gouthière, les horlogers Lepaute et Lépine.

Il travailla, sans doute sur des modèles de Bélanger, pour le Comte d'Artois (travaux à Bagatelle et au palais du Temple) et pour Baudard de Sainte-James ; également pour les architectes Cellerier et Ledoux, et pour Thélusson, clients de ce dernier.

Parmi ses clients importants, on note en outre la reine Marie-Antoinette, le Comte d'Artois, le Comte d'Adhémar, le prince de Soubise, les ducs d'Orléans, de Laval et de Penthièvre, la duchesse de Lauzun, la marquise de Nicolaÿ, l'intendant de Cypierre, le financier Paris de Montmartel, Letizia Bonaparte et la princesse Kinsky.

Les registres de compte permettent de suivre son activité pendant une trentaine d'années ; ils constituent, une mine de renseignements pour les historiens de l'art qui peuvent y repérer ses oeuvres.

Pour information : Les archives de François Rémond ont été achetées par les Archives Nationales en 1983. Dates extrêmes des documents : 1798-1812. Librement

communicable.

Dimensions :

Hauteur : 27 cm

Diamètre : 14 cm

Sur demande, je gère pour vous la livraison en France ainsi qu'à l'international.

Les modalités d'expédition dépendent de votre localisation. Contactez-moi afin de connaître le montant et préparer l'organisation de votre livraison.

Je veille à ce qu'un soin tout particulier soit respecté pour un emballage et une protection adaptés à vos achats.

Ne mettant pas l'ensemble de mon Mobilier et Objets d'art sur Proantic, je vous invite à suivre mon compte Instagram où vous pourrez profiter de la totalité des nouveautés via le lien suivant:
[@monantiquaire](#)

Tout mon Mobilier et Objets d'Art,
Sur mon Site Internet :
MON ANTIQUAIRE
J'attends votre visite,

Géraldine Buisson