



## Primo Quarto Del XIX Secolo, Scene Di Accampamento



2 600 EUR

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Oil painting

Length : 25

Width : 33

<https://www.proantic.com/en/1514803-primο-quarto-del-xix-secolo-scene-di-accampamento.html>

### Description

Primo quarto del XIX secolo Scene di accampamento(2) Olio su tavola, cm 24,5 x 33 Con cornice, cm 34 x 43 Queste due piccole tavole rappresentano scene di accampamento in cui i soldati si riposano o si preparano allo scontro nel corso di una campagna bellica. Le ambientazioni appaiono distinte da un punto di vista sia paesaggistico sia climatico: i cappotti lunghi indossati dalle truppe radunate attorno al fuoco per riscaldarsi fanno pensare alla stagione fredda mentre il cielo soleggiato, le divise leggere e la vegetazione verdeggianti dell'altra tavola portano a pensare ad un periodo più mite dell'anno. Le differenze tonali, più fredde da una parte e più chiare e tiepide dall'altra, sembrano sottolineare questa distinzione che si sviluppa anche nelle azioni dei personaggi: alla staticità

### Dealer

**Ars Antiqua srl**

Antiquaire généraliste

Tel : +39 02 29529057

Via C. Pisacane, 55 - 57

Milano 20129

delle reclute radunate attorno al falò riparato dai muri di un edificio in rovina si contrappone il movimento operoso degli uomini d'arme, dislocati sia in primo piano che in lontananza, intenti ad allestire e preparare i bivacchi. Si potrebbe pensare a due momenti separati ma facenti parte della stessa campagna, da collocare cronologicamente agli inizi dell'Ottocento e da identificare con una delle campagne dell'esercito francese: le tende, il blu e il bianco delle divise, i cappelli e i berretti dei soldati e le baionette si configurano con quelli utilizzati dagli eserciti di napoleonico nelle guerre combattute in Europa fra il 1803 e il 1815. Austerlitz (1805), Jena (1806), Wagram (1809), la campagna di Russia intera sono solo alcuni dei possibili scenari bellici in cui si potrebbero collocare le scene di accampamento qui raffigurate. Il paesaggio è l'indiscusso protagonista sebbene le figure umane, abbozzate con rapidi e densi colpi di colore, si ritagliano una parte che non è solo di comparsa: i due soldati sdraiati in primo piano raccontano di una effimera spensieratezza nonostante la tragicità e le fatiche delle guerre mentre l'uomo con baionetta voltato di spalle ci fa *Lavora ancora più velocemente! Scarica Reverso per Windows e traduci direttamente in tutte le tue applicazioni: chat, e-mail, documenti...*

Scarica per Windows *First quarter of the 19th century Scenes of encampment(2)* Oil on board, cm 24.5 x 33 With frame, cm 34 x 43 These two small tables represent scenes of encampment where soldiers are resting or preparing for battle during a war campaign. The settings appear distinct from a landscape point of view and climate: long coats worn by the troops gathered around the fire to warm think of the cold season while the sunny sky, The light uniforms and green vegetation of the other table suggest a milder time of year. The tonal differences, colder on one side and lighter and warmer on the other, seem to underline this distinction that is also developed in the actions of the characters: The static nature of the recruits gathered around the

bonfire sheltered by the walls of a ruined building is contrasted with the active movement of the men of arms, located both in the foreground and in the distance, intent on setting up and preparing the bivouacs. One could think of two separate moments but part of the same campaign, to be placed chronologically at the beginning of the nineteenth century and to be identified with one of the campaigns of the French army: the curtains, the blue and white uniforms, The hats and caps of the soldiers and the bayonets are configured with those used by the armies of Napoleonic in the wars fought in Europe between 1803 and 1815. Austerlitz (1805), Jena (1806), Wagram (1809), the entire Russian campaign are just some of the possible war scenarios in which one could place the encampment scenes depicted here.