



## Cardeilhac, Six Melon Forks In Sterling Silver And Pink Gold



1 150 EUR

Signature : Ernest et Amélie CARDEILHAC

Period : 19th century

Condition : Parfait état

Length : 21,6 cm

<https://www.proantic.com/en/599705-cardeilhac-six-melon-forks-in-sterling-silver-and-pink-gold.html>

### Description

Six melon forks of violin shape, in solid silver finely chiseled with nets, staples, leaf scrolls, cut leather and natural flowers.

Double L interlaced monogram in solid pink gold.

### Marks

French Minerve 1er titre(950/1000).

Silversmith : Ernest CARDEILHAC for 4, a crowned cross of honor, a crescent below, 1885-1904 ; Amélie CARDEILHAC for 2, a crowned cross of honor, a crescent below, 1904-1920.

### Dealer

**Jamez Fine Arts**

18th century furniture and objets d'art - Silverware and goldsmithing

Mobile : 06 62 59 77 70

Paris 75016

Weight, 513 gr.

## MAISON CARDEILHAC (1804-1951)

CARDEILHAC was founded by Antoine-Vital CARDEILHAC in 1804 who located the shop at 4 rue du Roule. Antoine-Vital registered sponsor's marks in 1817, 1820 and on 20 June 1829, using the symbol "a crowned cross of the Legion of Honour over a crescent".

Producing pieces of varied styles but all remarkable by the delicacy of their design and the quality of their chiselling, CARDEILHAC quickly received many awards: bronze medal won at the Exposition de 1823, silver medals in 1827 and 1834.

From 1851 until 1885, his son Armand-Édouard CARDEILHAC run the company. It received a new silver medal at the Exposition Universelle de Paris in 1867, and a gold medal at the Exposition Universelle de 1878, which consecrated the prestigious Maison.

In 1885 his grandson, Ernest CARDEILHAC [1] became head of the company. Ernest completed his apprenticeship with the silversmith HARLEUX.

It was with Ernest CARDEILHAC that gold and silversmithing was introduced to the firm.

He organizes his workshops for this manufacture and buys the fund of the house LEBON.

Assisted by three artists, the draughtsman Lucien-Hugues BONVALLET [2], the sculptor Ernest AIGUIER and the chisel Frédéric VIAT, he presented his first works in 1889 at the Exposition Universelle and was awarded a silver medal. At the Exposition universelle de 1900 he presided over the cutlery jury and achieved great success with pieces made with silver and materials such as wood, ivory and patinas.

Marie-Amélie CARDEILHAC, widow of

Armand-Edouard CARDEILHAC took charge of the house before passing it on to her two sons, Jacques et Pierre. She ran the company from 1904 till 1913 at 24 place Vendôme for manufacturing of platework and from 1904 till 1920 at 91 rue de Rivoli for silversmithing.

In 1951 the company merged with CHRISTOFLE.

[1] Paris, 1851 - Chatou, 1904.

[2] Paris, 1861; Paris, 1919. A former student of the École nationale des Arts décoratifs (1878-1885), he began by drawing industrial art. On the occasion of his collaboration with CARDEILHAC, he will renew the dinanderie by introducing the Art Nouveau aesthetics, which came from the observation of nature, while highlighting the material itself. Awarded the Legion of Honour, he was consecrated during his lifetime in 1913 with a retrospective exhibition of his entire work organized at the Musée des Arts décoratifs in Paris.

## MUSEUMS AND PUBLIC INSTITUTIONS

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Fontaine à thé "Art Moderne", silver, ivory, Paris, 1894-1899. Designed for the Exposition universelle de 1900 in Paris.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Cafetière "Art Moderne", motif "Pavot", silver, ivory, Paris, 1894-1899. Designed for the Exposition universelle de 1900 in Paris.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Théière "Art Moderne", motif "Volubilis", silver, ivory, Paris,

1894-1899. Designed for the Exposition universelle de 1900 in Paris.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Théière "Art Moderne", motif "Ancolie", silver, ivory, Paris, 1894-1899. Designed for the Exposition universelle de 1900 in Paris.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Huilier-vinaigrier, silver, crystal, Paris, 1894-1899.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Boîte à poudre, gouache on paper, Paris, circa 1900.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest, Coupe-papier, silver, Paris, circa 1900.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest, Petite corbeille ovale Renaissance à guirlandes, silver, Paris, circa 1900.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Chardons, silver, gold, ivory, Paris, before 1904.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest and DAMMOUSE Lucien, Coupe avec monture, silver, pâte de verre, Paris, 1905.

PARIS, MUSÉE D'ORSAY, CARDEILHAC Ernest, Boutons (4), silver, Paris, circa 1905.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, CARDEILHAC, Bouton, silver, Paris, late 19th century or early 20th century.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Monture de vase, silver, Paris, 1900.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, CARDEILHAC Ernest, goldsmith, BONVALLET Lucien, designer ; DALPAYRAT & LESBROS, ceramist; LA MAISON MODERNE, editor, Vase, enamelled and flamed stoneware, silver, Paris, 1898-1900.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, CARDEILHAC Ernest and BONVALLET Lucien, Chocolatière avec mousoir, silver, ivory, boxwood, Paris, circa 1900. Presented at the Exposition universelle de 1900 in Paris.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC Ernest and BONVALLET  
Lucien, Boîte à poudre, silver, ivory, Paris, circa  
1900. Presented at the Exposition universelle de  
1900 in Paris, then at the Universal Exposition of  
Saint Louis in 1904.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC Ernest and BONVALLET  
Lucien, Pot à eau et sa cuvette, silver, Paris, circa  
1900.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC Ernest, BONVALLET Lucien,  
and GALLÉ Émile, Vase Africana, silver, glass,  
Paris, 1900-1901.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC Ernest, goldsmith ;  
BONVALLET Lucien, designer ;  
DELAHERCHE Auguste, ceramist, Bol, gilded  
silver and flamed stoneware, Paris, circa 1902.  
Presented at the Exposition universelle de 1900 in  
Paris.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC, Poêlon, silver, ivory, Paris, circa  
1925.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC, Assiette à bouillie, silver, Paris,  
circa 1925.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC, Cuillère à bouillie, silver, ivory,  
Paris, circa 1925.

PARIS, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS,  
CARDEILHAC, Salières (2), silver, lapis-lazuli,  
Paris, circa 1930.

NANCY, MUSÉE DES BEAUX-ARTS,  
CARDEILHAC, Couteau Kosuka, gold and  
copper alloy (shakudo), Japan, 18th century,  
blade re-made in France by Cardeilhac.

DIEPPE, MUSÉE DE DIEPPE, CARDEILHAC  
Ernest, goldsmith, and DELAHERCHE Auguste,  
ceramist, Coupe quadrilobée, stoneware, silver,  
France, 1894-1898. Commissioned by Princess  
Élisabeth Hélène Bibesco, for a present to  
musician Camille Saint-Saëns following the  
performance of Africa in May 1898.

NEW-YORK, METROPOLITAN MUSEUM  
OF ARTS, CARDEILHAC, Buckle, silver, Paris,  
ca. 1895.

NEW-YORK, COOPER-HEWITT,  
SMITHSONIAN MUSEUM, CARDEILHAC,  
FOLLOT Paul (attr.), Moderne 1900 palmier  
Fork, gilded silver, Paris, 1904.

RICHMOND, VIRGINIA MUSEUM OF FINE  
ARTS, CARDEILHAC Ernest, BONVALLET  
Lucien and GALLÉ Émile, Vase, silver, pâte de  
verre, Paris, before 1904.

CLEVELAND, THE CLEVELAND  
MUSEUM OF ART, CARDEILHAC, Dessert  
knife and fork, steel, gilded silver, ivory, Paris, c.  
1880.

TOKYO, SUNTORY MUSEUM OF ART,  
CARDEILHAC Ernest, BONVALLET Lucien  
and GALLÉ Émile, Vase, gilded silver, pâte de  
verre, Paris, 1900. Presented at the Exposition  
universelle de 1900 in Paris.

BERLIN, KUNSGEWERBE MUSEUM,  
CARDEILHAC Ernest, BONVALLET Lucien  
and DELAHERCHE Auguste, Schale mit  
silbernem Fuß, silver, stoneware, Paris, circa  
1900. Presented at the Exposition universelle de  
1900 in Paris and purchased by the museum.

VIENNE, MUSEUM  
FÜR ANGEWANDTE KUNST, Paris, circa 1900.  
Presented at the Exposition universelle de 1900 in  
Paris and purchased by the museum.

COPENHAGEN, KUNST INDUSTRI  
MUSEET, Paris, circa 1900. Presented at the  
Exposition universelle de 1900 in Paris and  
purchased by the museum.

COPENHAGEN, KUNST INDUSTRI  
MUSEET, CARDEILHAC Ernest and DAUM  
Jean-Antonin, Glass mounted in sugar bowl,  
silver, pâte de verre, Paris, circa 1900. Presented  
at the Exposition universelle de 1900 in Paris and  
purchased by the museum.

OSLO, NASJONALMUSEET, CARDEILHAC  
Ernest, Beltespenne, silver, Paris, 1895-1900.

OSLO, NASJONALMUSEET, CARDEILHAC  
Ernest, BONVALLET Lucien, Sjokoladekanne,

silver, wood, Paris, ca. 1900.

OSLO, NAJONALMUSEET, CARDEILHAC

Ernest, Beaker, silver parcel gilt, Paris, ca. 1900.

OSLO, NAJONALMUSEET, CARDEILHAC

Ernest, BONVALLET Lucien, Sukkerkopp,

silver, ivory, Paris, ca. 1900.

OSLO, NAJONALMUSEET, CARDEILHAC

Ernest, BONVALLET Lucien, Sukje, silver

parcel gilt, ivory, Paris, ca. 1900.

TSARSKOÏE SELO, PALAIS CATHERINE,

CARDEILHAC Ernest, Naryshkin treasure, part

of : Ignaty SAZICOV, Pavel OVCHINNIKOV,

Ivan KHLEBNIKOV, the GRATCHEV Brothers,

Peter-Carl FABERGÉ, KEIBEL, VARYPAEV,

Lucien FALIZE, AUCOC Ainé, TOURON,

QUEILLÉ, PARISOT, HARLEUX,

JACQUART, CARDEILHAC, DEHANNE.

## BIBLIOGRAPHY

ALCOUFFE Daniel, BASCOU Marc,

DION-TENNENBAUM Anne, THIÉBAUT

Philippe, Le Arti decorative alle grandi

esposizioni universali 1851-1900, Milano : Idea

Libri, 1988.

ALCOUFFE Daniel, BASCOU Marc,

DION-TENNENBAUM Anne, MASSÉ

Marie-Madeleine, POSSÉMÉ Évelyne, La Revue

du Louvre et des musées de France, Réunion des

musées nationaux, Paris, 1996.

Anonyme, La Revue du Louvre et des musées de

France, Réunion des musées nationaux, Paris,

1990.

ARMINJON C., BEAUPUIS J., BILIMOFF M.,

Dictionnaire des poinçons de fabricants

d'ouvrages d'or et d'argent, Paris, 1798-1838,

Cahiers de l'Inventaire, Imprimerie Nationale

Editions, 1991.

BASCOU Marc, MASSÉ Marie-Madeleine,

THIÉBAUT Philippe, Musée d'Orsay - Catalogue

sommaire illustré des arts décoratifs, Réunion des musées nationaux, Paris, 1988.

BEARD Geoffroy, International modern glass, New York, 1976.

BLANC M., GASC N.,  
NOUVEL-KAMMERER O.,  
JOLLANT-KNEEBONE F.... [et al.], Rêves d'alcôves : la chambre au cours des siècles : Paris, Musée des Arts Décoratifs, 10 janvier-30 avril 1995, Paris : Réunion des Musées Nationaux, 1995.

BLOCH-DERMANT Janine, L'art du verre en France, 1860 à 1914, Paris, Denoël, 1974.

BOUILHET Henri, Exposition universelle internationale de 1900 à Paris, Rapport du Jury international, Classe 94, Orfèvrerie, Imprimerie Nationale, Paris, 1902.

BOUILHET Henri, L'Orfèvrerie française aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : 1700-1900. 3, L'Orfèvrerie française au XIX<sup>e</sup> siècle : deuxième période, 1860-1900, H. Laurens, Paris, 1912.

BOUILHET Henri, 150 ans d'Orfèvrerie : Christofle, Hachette, Paris, 1981.

BRUNHAMMER Yvonne [under the management of], Les Années "25", Collection du musée des Arts Décoratifs, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 3 mars-16 mai 1966, Paris, Tournon, 1966.

BRUNHAMMER Yvonne, WEILL A., LOYER F., CULOTM. [etc...]. [introd. by BEYERV.], Art nouveau Belgium/France, catalogue d'exposition : The Institute for the Arts, Houston, Rice university ; The Art Institute, Chicago. Houston, 1976.

BRUNHAMMER Yvonne, POSSÉMÉ Évelyne, 1900 en France, Japon, Nihon Keizai Shimbun, 1981.

CAMPAGNAC Édouard, Métiers d'art. Emaux translucides, Le Matin, 19 september 1933.

COGEVAL Guy [under the management of], THIÉBAUT Philippe [under the management of], Art Nouveau et industrie du luxe à Paris, The Yomiuri Shimbun, Tokyo, 2009.

DEMAINSON Maurice, «Les Montures de



vases», *Art et Décoration*, 12, 1902, t.12.

DION-TENNENBAUM Anne, *Orfèvrerie française du XIX<sup>e</sup> siècle - La collection du musée du Louvre*, Somogy, Paris, 2011.

GROS Anne, *Les Montures Art nouveau de Cardeilhac autour de 1900*, *Revue du Louvre*, n°3, 2018.

GRÜBER Alain [under the management of], PONS Bruno, *L'art décoratif en Europe. 3 : Du Néoclassicisme à l'Art Déco*, Paris, Citadelles & Mazenod, 1994.

ICKOWICZ Pierre, *Château-Musée de Dieppe : les collections de céramiques : XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles [...]*, Dieppe, Château-Musée de Dieppe, 2000.

MARX Roger, *La Décoration et les industries d'art à l'Exposition universelle de 1900*, Paris, C. Delagrave, 1901.

MEIER-GRAEFE J., MOUREY G., KAHN G., FRANTZ H., RAMBOSSON Y., AUBRY R., SOULIER G., *Documents sur l'art industriel au XX<sup>e</sup> siècle. Reproductions photographiques des principales oeuvres des collaborateurs de La Maison Moderne commentées, avec 9 hors textes par Felix Vallotton*, Paris, G. de Malherbe, 1901.

PICARD Alfred [under the management of], *Rapport du Jury international, Exposition Universelle de 1889, Groupe III, Classe 23 (coutellerie) et 24 (orfèvrerie)*, Paris, Imprimerie Nationale, 1892.

RHEIMS Maurice, *L'Objet 1900*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1964.

SIMON Jules, *Rapport du Jury international, Exposition Universelle de 1878*, Paris, Imprimerie Nationale, 1880.

THIÉBAUT Philippe, *Art Nouveau Art Déco*, [s.n.], Tokyo, 2000.

THIÉBAUT Philippe, *Une Florule anthologique : Gallé et la marqueterie de verres*, *La revue du Musée d'Orsay*, n° 18, spring 2004.

THIÉBAUT Philippe, *Les Dessins de Gallé*, Paris, RMN, 1993.

THOMAS Valérie, SYLVESTRE Françoise, OLIVIÉ Jean-Luc, *Émile Gallé et le verre - La*

collection du musée de l'École de Nancy, Paris, Somogy, 2014.

VERLET Rémi, Répertoire des orfèvres des XIXe et XXe siècles en France, de leurs antécédents et des métiers connexes, typescript, Paris, 2007.

VITRY Paul, «Le Nouveau musée des Arts décoratifs», Art et Décoration, t. 18, 1905.

Exposition internationale de Saint-Louis : catalogue général officiel de la section française, 1904, Paris, M. Vermot, 1904.

Silver of a New era : international highlights of precious metalware from 1880 to 1940[...], Rotterdam, 1992.

## EXHIBITIONS

Exposition Universelle, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1900.

Exposition universelle, Paris, Pavillon de l'Union Centrale des Arts Décoratifs, 1900.

World's Fair, Saint Louis, 1904.

Salon de la Société nationale des beaux-arts, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1905.

Exposition d'oeuvres de Lucien Bonvallet : cuivres, orfèvrerie, tapis, broderies, dessins, modèles, maquettes, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1913.

Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Paris, April-October 1925.

Les Années "25" : Art Déco / Bauhaus / Stijl / Esprit Nouveau, Paris, Musée des Arts décoratifs, 3 March-16 May 1966.

Art nouveau, Tokyo, Magasin Seibu de Shibuya, 4 November-23 November 1968.

Welt Kulturen und modern Kunst, XXe Olympiade, München, Haus der Kunst, 16 June-30 September 1972.

Art nouveau Belgium-France, Houston, The Institute for the Arts, Rice University ; Chicago,

The Art Institute ; U.S.A., 1976.

Émile Gallé, Tokyo, Galerie Mitsukoshi, 29

January-11 February 1980.

Émile Gallé, Nagoya, Oriental Nakamura, 15-27

February 1980.

Émile Gallé, Osaka, Gallery Mitsukoshi, 4-16

March 1980.

Émile Gallé. Keramik, Glas und Möbel des Art

Nouveau, Zürich, Museum Bellerive. 28 May-17

August 1980.

Les Métiers de l'art. Formation Tradition

Restauration Création, Paris, Musée des Arts

décoratifs, 27 November 1980-27 March 1981.

1900 en France, Tokyo, Art Gallery Mitsukoshi,

11-30 August 1981.

1900 en France, Osaka, Art Gallery Mitsukoshi,

8-20 September 1981.

1900 en France, Sapporo, Museum of Modern

Art, 26 September-24 October 1981.

1900 en France, Okayama, 10-22

November 1981.

New Glass. Verriers français contemporains. Art

et industrie, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1st

April-5 July 1982.

Cent ans d'art du verre en France, Séoul (South

Corea), Ho-Am Gallery, September-October

1986.

De Manet à Matisse, 7 ans d'enrichissement au

musée d'Orsay, Paris, Musée d'Orsay, France,

1990.

Silver of a new area, international highlights of

precious metalware from 1880 to 1940,

Rotterdam, Museum Boymans van-Beuningen,

23 February-26 April 1992.

Silver of a new area, international highlights of

precious metalware from 1880 to 1940, Ghent :

Museum voor Sierkunst, 25 May-27 July 1992.

Rêves d'alcôves, la chambre au cours des siècles,

Paris, Musée des Arts décoratifs, 10 January-30

April 1995

De l'Impressionnisme à l'Art Nouveau,

acquisitions du musée d'Orsay 1990-1996, Paris,

Musée d'Orsay, 1996.

Paris in the late 19th century, National Gallery of

Canberra, Australia, 1996.

Paris in the late 19th century, Brisbane,  
Queensland Art Gallery, Australia, 1997.

Fleurs et ornements. "Ma racine est au fond des  
bois", Nancy, Musée de l'Ecole de Nancy, 24  
April-26 July 1999.

Art nouveau : Symbolismus und Jugendstil in  
Frankreich, Darmstadt, Institut Mathildenhöhe,  
24 October 1999-13 February 2000.

Art nouveau : Symbolismus und Jugendstil in  
Frankreich, Berlin : Bröhan-Museum,  
Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und  
Funktionalismus (1889-1939), 17 March-2  
July 2000.

Les collections céramiques, XVIe - XXe siècles.  
Faïences, porcelaines, et quelques autres produits  
de l'industrie céramique française, européenne et  
asiatique, Dieppe, Château-Musée de Dieppe, 12  
February-29 May 2000. (N° 190 on the  
catalogue).

Puiforcat Orfèvre, la maîtrise de l'argent, Tokyo,  
Metropolitan Teien Art Museum, 21  
September-1st December 2002.

Design d'en France, Pékin, Musée national de  
Chine, China, 2004.

Design d'en France, Shanghai, Exhibition Center,  
Chine, 2004.

Art Nouveau et industrie du luxe à Paris, Tokyo,  
Setagaya Art Museum, Japan, 2009.

Art Nouveau et industrie du luxe à Paris,  
Nagasaki, Nagasaki Prefectural Art Museum,  
Japan, 2009.

Art Nouveau et industrie du luxe à Paris,  
Hiroshima, Prefectural Art Museum, Japan, 2010.

Animal, Paris, Musée des Arts décoratifs, Galerie  
d'Études, 18 February 2010-30 November 2011.

Christofle : Fantaisies d'art,  
Boulogne-Billancourt, Musée des années 30,  
France, 06 March 2012-06 September 2013.

Au-delà de l'Impressionnisme : naissance de l'art  
moderne, Séoul, National Museum of Korea,  
Korea, Republic of, 2014.

Déboutonner la mode, Paris, Les Arts Décoratifs,  
10 February-19 July 2015.

A Noble Family's Silverware: The Naryshkin  
Mansion Treasure, Tsarskoïe Selo State Museum  
and Heritage Site, 25 December 2019-23 March  
2020.