



Old Engraving Of The Trocadero



200 EUR

Period : 19th century

Condition : Très bon état

Material : Paper

<https://www.proantic.com/en/819991-old-engraving-of-the-trocadero.html>

Dealer

Patrick Serouge

Antique Maps - Atlas - Antique Engraving - Rare Books

Tel : +33(0)6 12 89 90 97

Mobile : Tous nos documents sont accompagnés d'un certificat d'authenticité.

Fax : Nos conditions de vente sont conformes au règlement de la LILA (Ligue Internationale de la Librairie Ancienne).

Tous nos livres et gravures sont garantis complets et en bonne condition sauf mentions contraires. Nous nous engageons à décrire avec précision les pièces vendues et indiquons clairement tous les défauts et les importantes restaurations effectuées. Nous nous portons garant de l'authenticité des pièces vendues.

110 rue des Rosiers

| |
|-------------|
| Description |
|-------------|

Le Palais du Trocadérovu de la berge sous le pont de l'Alma.

Epreuve originale réalisée en 1878. Henri Toussaint graveur.

Signée dans la planche.

Epreuve gravée à l'eau-forte en premier tirage avant la lettre imprimée sur papier japon.

Tiré à part, montée sur carton bristol de l'éditeur.

Très bon état.

Format feuille: 40 x 27 cm.

Format gravure: 37,5 x 24,5 cm.

Original antique engraving of 1878.

Vous pouvez consulter l'ensemble des cartes et gravures disponibles sur votre région en cliquant sur le lien de notre site internet spécialisé en archives anciennes géographiques:

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-19-eme-siecle/>

Règlement sécurisé par carte bancaire sur notre site internet en cliquant sur le lien:

<https://cartes-livres-anciens.com/produit/cartes-geographiques-anciennes-original-antique-maps/france/paris-19-eme-siecle/gravure-ancienne-du-trocadero/>

Toutes nos cartes et gravures sont accompagnées d'un certificat d'authenticité.

De grand format, soit 43,5 x 23,5 cm, l'art est imprimé sur un papier épais par la maison Jules Clays (1806-1886), elle est aussi d'un prix élevé, à savoir 200 francs pour un abonnement à l'année, ce qui représente tout de même pour l'époque près de 4 francs par exemplaire (un quotidien coûtait 5 centimes en moyenne). Véron, militant républicain laïque, essayiste féru d'histoire de l'art et sociale, veut cibler ici un lectorat de bourgeois cultivés et éclairés. Sa revue est abondamment illustrée de gravures de toutes sortes : d'abord des traductions de tableaux et motifs anciens, qu'il commande à une dizaine de dessinateurs et graveurs d'interprétation comme Léon Gaucherel et Auguste-Hilaire Léveillé, auteurs du motif principal de la revue, conçu d'après le Moïse de Michel-Ange; on y trouve aussi des gravures originales, essentiellement de l'eau forte, technique que Véron semble apprécier, et que la revue offre en prime à ses abonnés sous forme de tirés à part. C'est pourquoi il convoque également Chauvel et Jacquemart, deux aquafortistes réputés. (Wikipédia).

The Trocadéro Palace seen from the bank under the Alma Bridge. Original proof produced in 1878. Henri Toussaint engraver. Signed in the plate. Etched proof in first edition before the letter printed on Japanese paper. Offprint, mounted on publisher's Bristol board. Very good

state. Sheet size: 40 x 27 cm. Engraving format: 37.5 x 24.5 cm. Original antique engraving of 1878. You can consult all the maps and engravings available in your region by clicking on the link of our website specializing in ancient geographic archives:

<https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/old-original-antique-maps/france/>

[paris-19-eme-siecle](https://cartes-livres-anciens.com/categorie-produit/old-original-antique-maps/france/paris-19-eme-siecle/) / Secure payment by credit card on our website by clicking on the link:

<https://cartes-livres-anciens.com/product/old-geographic-maps-original-antique-maps/france/paris-19-eme-siecle/old-engraving-du-trocadero/>

All our maps and engravings are accompanied by a certificate of authenticity. Large format, 43.5 x 23.5 cm, the art is printed on thick paper by the house Jules Clays (1806-1886), it is also of a high price, namely 200 francs for a subscription per year, which still represents for the time nearly 4 francs per copy (a daily cost 5 cents on average). Véron, a secular Republican activist, an essayist keen on art and social history, wants to target here a readership of educated and enlightened bourgeois. His review is abundantly illustrated with engravings of all kinds: first of all translations of old paintings and motifs, which he commissioned from a dozen draftsmen and interpretive engravers such as Léon Gaucherel and Auguste-Hilaire Lèveillé, authors of the main motif of the review, based on Michelangelo's Moses; there are also original engravings, mainly etching, a technique that Véron seems to appreciate, and that the magazine offers as a bonus to its subscribers in the form of offprints. This is why he also summons Chauvel and Jacquemart, two renowned etcher.

(Wikipedia).