



Ezio Ceccarelli (1865-1937), Portrait d'Une Jeune Fille



1 800 EUR

Signature : Ezio Ceccarelli (1865-1937)

Period : 19th century

Condition : Bon état

Material : Marble

Width : 26

Height : 44

Depth : 18

<https://www.proantic.com/en/895046-ezio-ceccarelli-1865-1937-portrait-d039une-jeune-fille.html>

Description

Ezio Ceccarelli (1865-1937)

Portrait d'une jeune fille

Marbre, 26 x 44 x 18 cm

L'oeuvre représentant le buste d'une jeune fille couverte du riche manteau à capuche qui s'enroule autour de ses épaules est l'oeuvre du sculpteur toscan Ezio Ceccarelli. Il est né à Montecatini in Val di Cecina le 27 juillet 1865 d'une famille d'origine modeste. Son père, qui est allé vivre à Florence, a d'abord été placé dans le bureau de l'avocat Oreste Ciampi, qui voyant chez le garçon une plus grande inclination pour le dessin et l'art que pour les citations et les actes juridiques, l'a placé dans l'atelier du sculpteur Ulisse Cambi, où Ceccarelli séjourna un an, s'inscrivit ensuite à l'Académie des Beaux-Arts,

Dealer

Ars Antiqua srl

Antiquaire généraliste

Tel : +39 02 29529057

Via C. Pisacane, 55 - 57

Milano 20129

rencontrant le professeur Augusto Rivalta. À l'âge de 18 ans, il expose pour la première fois dans les chambres du promoteur florentin un buste intitulé : "Après le reproche", acheté par le signor Soria de Livourne ; il a ensuite modelé deux figurines pour la famille Lapini avec pour titre : "Le choix d'une fleur" et "La complaisance", qui se trouvent actuellement à Londres. Il réalisa alors une figure, intitulée "Heures de farniente", au trait élané et élégant, représentant une petite fille, qui après le travail du filage prit la bobine sur ses épaules et laissa tomber le fuseau, avec lequel un chaton plaisante, tandis que elle sourit. Cela a séduit de nombreux artistes et lui a valu des commandes et des éloges. Au Promoteur de 1891, il expose un buste intitulé: "Senza lavoro", qui par Rivalta et la presse locale a été jugé comme une très belle oeuvre en termes de forme et de sentiment. Il a ensuite modelé une figurine pour MM. Fanfani et Natali, qui l'ont vendue à M. Antonio Frilli, puis a participé au concours du retraité artistique à Rome annoncé par le ministère de l'Éducation. Il expose ses oeuvres dans de nombreuses capitales européennes, de Saint-Pétersbourg à Munich, Bruxelles, Liège, Londres, Dublin, Barcelone, Paris. Il a également été présent, avec ses oeuvres, à quatre éditions de la Biennale de Venise. Dans ses relations parisiennes, il a alors l'occasion de fréquenter le désormais célèbre sculpteur français Auguste Rodin et d'apprécier la conception artistique dont il est un partisan tenace.

Il existe de nombreuses sculptures remarquables : le monument de Garibaldi sur la place du même nom à Massa ; celui de Cavour dans la ville padouane d'Este ; le monument du patriote sud-américain José Gervasio Artigas dans la ville uruguayenne de Paysandù ; celui de Christophe Colomb à La Plata en Argentine ; un buste de Giosuè Carducci à San Miniato al Tedesco ; l'"Ange de la Mort" conservé dans la Galerie du Palais Pitti; un célèbre "Ecce Homo" qui rencontra un tel succès qu'il amena l'auteur à en confier la reproduction en série à la Manufacture

Ghiozzi de Florence. Ses créations importantes sont également présentes dans des musées et des collections privées ; particulièrement riche de ses oeuvres est la collection des héritiers du marchand Luigi Martini, fervent admirateur de l'art d'Ezio Ceccarelli, dont il fut le client le plus fidèle pendant des années, et qui, après sa mort, reprit toute la production restante dans son célèbre atelier florentin.

En décembre 2004, l'exposition "Deux sculpteurs et un monument" s'est tenue au Palazzo Ducale de Massa, consacrée à la restauration, par les étudiants de l'Institut d'art local "Felice Palma", du monument à Garibaldi modelé par Ezio Ceccarelli et exécuté en 1906 par Fernando Tombesi dans le célèbre laboratoire Cuturi de Massa.